

KİTAP ADI KİTAP ADI KİTAP ADI  
KİTAP ADI KİTAP ADI KİTAP ADI

---

*Yazar Adı*

## Yazar Adı

[illegible]

Yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi  
metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyo-  
grafi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar  
biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni  
yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi  
metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyo-  
grafi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar  
biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni ya-  
zar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi met-  
ni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi  
metni Yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyo-  
grafi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar bi-  
yografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar biyografi metni yazar

## İÇİNDEKİLER

Giriş • 7

Ana Karakterler • 11

Önsöz • 19

1. Carl Goerdeler • 29

2. Ludwig Beck • 39

3. Wilhelm Canaris • 49

4. Madeleine ve Paul • 65

5. Savaşın Gölgesindeki Almanya • 79

6. Elçiler • 95

7. Tüm Güzel Planlarımız • 107

8. Mart Çılgınlığı • 119

9. Savaşa Yürüyüş • 133

10. İsviçre • 149

11. Halina • 161

12. Sitzkrieg • 173

13. İkazlar ve Önseziler • 195

14. Felix ve Denizaslanı • 213



# BAŞLIK1

Kitapta kullanılması gereken tek font ailesi Arno Pro Font Family'dir. **Harf boyutu 11 punto** ve **satır aralığı 15 punto** olacak şekilde iki yana yaslı Türkçe ve tireli kullanımı esas almak gerekmektedir. Font ailesi içinde kalmak kaydıyla metnin punto ve boşlukları ile oynamak mümkün. Ancak font ailesi dışına çıkılmasını tercih etmiyoruz. **Paragraf başı girinti 5mm, paragraf arası boşluk 2 mm ve alıntılar 1 cm içerlek** metin olmalı.

Yeni bölüm başlangıçları mutlaka sağ sayfada olmalı. Öncesi sol sayfa boşta kalıyorsa sayfa numarası olmamalı.

**ÖNEMLİ:** İç mizanpaj dosyasında **jenerik künye sayfası** yer almıyor. VE OLMAMALI. Kitabın ilk 2 sayfası sistem tarafından otomatik olarak oluşturulmakta. Mizanpajı yapan kişi bu şablon dışında mizanpaj önüne sayfa eklemeyen, künye ve ilk jenerik olmak üzere ilk 2 sayfayı atlamak durumunda. Sisteme yüklenecek dosya sistemin oluşturduğu künye sayfasıyla birleştirildikten sonra baskıya gönderilecektir.

**Sonraki sayfadaki metinlerin tamamı KDY tarafından hazırlanmış olan stiller ile eşleştirilip örnek teşkil etmesi açısından konulmuştur. Her satır belirtildiği şekilde ayrı bir karakter ve paragraf stili ile eşlenmiştir.**

Bu stillere InDesign programı üzerinden, yazılımınız Türkçe ise **Yazım > Karakter Stilleri** ve **Yazım > Paragraf Stilleri** yolunu kullanarak; yazılımınız İngilizce ise **Type > Character Styles** ve **Type > Paragraph Styles** yolunu kullanarak ulaşabilirsiniz.

Kitabınızın mizanpajını yaparken, yerleştirdiğiniz içeriğe stil atayabilmek için metni seçip paneller üzerinden uygun *karakter ve paragraf stiline* tıklamanız yeterlidir. Bu işlemi giriş, içindekiler, biyografi, önsöz, metin, dipnot gibi tüm içeriklerde ayrı ayrı uygulamanız gerekmektedir.

Kitabın dizgisi bittikten sonra dokümanı PDF çıkış almak için önce paket içerisinde bulunan **KDY-icsayfa.joboptions** adlı dosyayı InDesign'a tanıtmamız gerekmektedir. Bunun için; program diliniz İngilizce ise **File > Adobe PDF Presets > Define > Load** yolunu ya da Türkçe ise **Dosya > Adobe PDF Hazır Ayarları > Tanımla > Yükle** yolunu kullanmanız gerekmektedir. Açılan pencerede KDY-kapak.joboptions adlı dosyayı seçmeniz yeterli olacaktır.

PDF'i dışarı aktarabilmek için de; **File > Export** ya da **Dosya > Dışa Aktar** yolları ile karşımıza çıkan pencerede dosyanın kaydedileceği konumu seçmelisiniz. Bu pencerenin alt kısmında **Adobe PDF (Print)** ya da **Adobe PDF (Baskı)** seçeneğinin seçili olması gerekmektedir. Sonraki adımda pencerenin en üst kısmındaki **Adobe PDF Presets / Adobe PDF Hazır Ayarları** seçeneğinde, daha önceden programa eklenen **KDY-icsayfa** hazır ayarlarını seçmeniz ve **Export / Dışa Aktar** seçeneğine tıklamanız yeterli olacaktır.

# KDY - Kitap Adı

## *KDY - Yazar*

KDY - Biyografi

**KDY - Biyografi - Yazar**

KDY - İçindekiler

**KDY - İçindekiler - Başlık**

## **KDY - BAŞLIK - 1**

## **KDY - BAŞLIK - 2**

## **KDY - BAŞLIK - 3**

## **KDY - Başlık - 4**

KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel KDY - Genel

**KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın KDY - Genel Kalın**

*KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik KDY - Genel İtalik*

KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot KDY - Dipnot

KDY - Sayfa Numarası

*Dokümanın buradan sonraki kısmı örnek metindir. Kullanmayınız.*

Bu kitap, ritimle ilgilidir. Uzayda, bitkilerde ve hayvanlarda, müzikte, duygu, düşünce ve davranışlarımızda, sağlığımızda ve hastalığımızda, geçen her saniyede, sabit duran ve hareket eden her şeyde var olan bir ritim. Bozulduğunda kaosa yol açan, sağlıklı çalıştığında kendisine hayran bırakan bir ritim.

“Ritim” insanoğluna bütün ayarları yapılarak verilmiş bir hediyedir. “Uyum” bu ayarlara doğal bir ayak uydurma şeklidir. Bu hediye ayarlarını bozduğumuzda ya da uyum sağlamak istemediğimizde yeryüzünde ve bedenimizde arıza çıkarmış oluyoruz. Bu kitap biraz da iklim değişikliklerinden kansere kadar pek çok arızanın ritim ve uyum bozukluğundan söz etmektedir.

Bu kitap döngü, ölçü, ayar, denge, ahenk, hesap, zarafet, estetik, incelik, keşif, doğallık, sorumluluk kelimelerini yüceltirken; ayarsızlığa, kabalığa, yok saymaya ve görmezden gelmeye, yapaylığa, bozguncu tüketim anlayışına bir karşı duruş geliştirmeyi hedeflemektedir. Bugün siz değişin, yarın toplum değişsin.

Bilgilerinden her zaman faydalandığım mesai arkadaşlarımı ve bizi gece gündüz okumak ve öğrenmek konusunda zorlayan öğrencilerimi sevgiyle anıyorum.

Taslak halindeyken bu kitabı değerlendiren ve önerileriyle katkıda bulunan ülkemizin yetiştirdiği kıymetli bilim insanları Prof. Dr. Adem Aydın, Prof. Dr. Mustafa Güleç, Prof. Dr. Elif Oral, Prof. Dr. Köksal Pabuçcu, Doç. Dr. Murat Boysan, Dr. Öğretim Üyesi Ali Kandeğer, Dr. Öğretim Üyesi Çiğdem Şahbaz, Göksun Topak, Ph.D., ve Uzm. Dr. Emrah Yıldız’a teşekkür ediyorum.

Üzerimizdeki emeğini satırlara sığdıramayacağımız insanlar annemiz, babamız, kardeşlerimizdir... Aileme teşekkür ediyorum.

Bu zorlu çalışma ritmi içerisinde desteklerini 7/24 hissettiğim eşim ve çocuklarım her türlü takdirin üzerindeler.

Bilimsel çalışmalarımı yakından takip eden, bu kitabın yazılması ve sizlere ulaştırılması konusunda yoğun şekilde gayret gösteren Fethi Çağıl’a, editörümüz Şener Boztaş’a ve Indie’nin değerli çalışanlarına ayrıca teşekkür ediyorum.

En büyük teşekkür de siz okuyucularıma. Bu kitabı okumaya değer bulduğunuz ve bize vakit ayırdığınız için.

**Prof. Dr. Yavuz Selvi**

*Eylül 2019*





## BAŞLIK2

### BAŞLIK3 BAŞLIK 3

#### BAŞLIK4 BAŞLIK4 BAŞLIK4

Güneşin etrafında dönüyoruz; biz ve bütün yıldızlar, bütün gezegenler.

XVII. yüzyıldan önce bütün gezegenlerin ve Güneş'in Dünya etrafında döndüğü düşünülüyordu. Hatta bu, değişmez bir yargı olarak kayıtlara geçmişti. Bir dogma haline gelmişti ve itiraz etmek ya da aksini araştırmak yasaktı. Dünya evrenin merkezindeydi. Güneş ve her şey dairesel hareketlerle Dünya etrafında dönüyordu. Ancak Polonyalı bir doktor olan Nicholas Copernicus<sup>1</sup> (1473-1543), gezegenlerin Güneş etrafında dairesel yörüngelerle ve bir düzen içerisinde döndüğünü keşfetti ve bu modele heliosentrik model adı verildi. Gezegenlerin Güneş'ten belirli bir uzaklıkta olduğu, belirli bir sırada dizildiği, belirli bir sürede döndüğü tespit edildi.

Ardından Galileo Galilei (1564-1642) bu modeli destekledi ve bu döngülere ait bir kitap yazdı. Ancak Galileo kilise tarafından engizisyon mahkemesinde yargılandı ve Dünya'nın döndüğüne dair fikirlerini inkâr etmesi istendi. Galileo ölümünden kurtulmak için Dünya'nın döndüğünü inkâr edip aksini iddia etmeyeceğine yemin etse de mahkeme çıkışında gökyüzüne bakıp ayağını yere vurarak "O yine de dönüyor" demişti. Neticede kilise tarafından kitabı yasaklandı ve ölene dek ev hapsine alındı.

Isaac Newton (1643-1727) ise tüm bu bilgiler ışığında mekanik ve yerçekimi yasalarıyla birlikte gezegenlerin ve Ay'ın Güneş Sistemi'nde nasıl ritmik bir hareket içinde olduğunu göstermiş, modern uzay biliminin temellerini atmıştı.<sup>2</sup>

Burada Copernicus ve Galileo'nun Dünya'nın Güneş etrafında döndüğünü iddia etme cesareti göstermelerini anlatırken bir bilim insanının da hakkını teslim etmek gerekir. Bu kişi, İslam astronomlarının en büyüklerinden biri olan ve Batıda Albetanius olarak tanınan Urfalı bilim insanı Bettânî'dir (858-929). Bettani, Galileo'dan yüzyıllar önce gezegenlerin hareketlerini çok tutarlı ve ince bir şekilde hesaplamış, mevsimlerin başlangıç ve bitiş zamanlarını yazmış, 1 yılı 365 gün 5 saat 46 dakika 24 saniye olarak hesaplamıştır. Bu hesap günümüz teknoloji ile çok titiz bir şekilde belirlenmiş olan 365 gün 5 saat 48 dakika 46 saniyeye yani gerçek değere oldukça yakındır. Bettani bugünkü

---

1 Güneş'in Dünya etrafında döndüğü düşünülüyordu. Hatta bu, değişmez bir yargı olarak kayıtlara geçmişti. Bir dogma haline gelmişti ve itiraz etmek ya da aksini araştırmak yasaktı. Dünya evrenin merkezindeydi.

2 Batıda Albetanius olarak tanınan Urfalı bilim insanı Bettânî'dir (858-929). Bettani, Galileo'dan yüzyıllar önce gezegenlerin hareketlerini çok tutarlı ve ince bir şekilde hesaplamış, mevsimlerin başlangıç ve bitiş zamanlarını yazmış, 1 yılı 365 gün 5 saat 46 dakika 24 saniye olarak hesaplamıştır.

Şanlıurfa sınırları içerisinde bulunan Harran civarındaki Bettan'da doğdu.<sup>3</sup> Önemli gözlemlerini ise şimdi Suriye sınırları içerisinde yer alan Rakka'da yaptı. Kitapları ancak üç asır sonra Batı dillerine çevrildi. Copernicus, Kepler ve Galileo Bettani'nin görüşlerinden ve Kitâbü'z-Zîc (Astronomi Risalesi) isimli eserinden faydalandı. Bu eserlerden faydalandıklarını kendileri de pek çok defa şükranla ifade ettiler.

Biz şimdi konuyu biraz daha ilgi çekici bir hale getirelim ve şu soruyu soralım: Dünya'nın dışında bir yerlerde, başka bir gezegende hayat var mı? Bir canlı yaşıyor mu? Bir canlı formunun yaşaması hangi şartlara bağlı? Çok ilginç bir şekilde bu, Güneş'e ne kadar uzak ya da yakın olduğumuza bağlı. Güneş'in etrafında dizilen ve onun çevresinde dönen gezegenlerde yaşam olması Güneş ışığının yoğunluğuna bağlı. Bir yaşam formu için organik materyal, su ve enerji kaynağı gerekir. Su bütün canlılarda temel unsur olduğundan, suyun kaynama ve donma noktaları, bildiğimiz yaşam sınırlarını belirleyen kilit sıcaklıklar olarak kabul edilir. Her ne kadar suyun donma noktasının altında yaşayabilen bazı canlılar olsa da Dünya üzerinde yaşayan canlılar suyun kaynama noktasına yakın sıcaklıklara fazlasıyla hassastırlar ve dayanamazlar. Güneş'e yakın olan gezegenlerin yüzeylerinde sıcaklık yüksek olduğu için, Güneş'e uzak olan gezegenlerin yüzeylerinde ise sıcaklık düşük olduğundan bir yaşam formu olmadığı düşünülmektedir. Bir yörüngede, belli bir zaman diliminde ve belirli periyotlarla hareket eden gezegenlerin ritimlerindeki bir bozulma, yaşam olanağını ortadan kaldırır.

Ayrıca Dünya yüzeyindeki sıcaklık ve enerji dengesini atmosfer, bulut, gaz gibi pek çok doğal sistemin dengelediğini biliyoruz. Atmosferi ve mevsimleri etkileyen yapay gazlar ya da insan eliyle oluşturulan küresel ısınma gibi başka unsurlar bu doğal ritmi canlılar aleyhine bozmaktadır. Ritim ve denge bozukluğu makro düzeyde önemli sorunların başlangıcıdır ve bizi yaşanabilir bir dünyadan uzaklaştırır.

---

3 Galileo ölümden kurtulmak için Dünya'nın döndüğünü inkâr edip aksini iddia etmeyeceğine yemin etse de mahkeme çıkışında gökyüzüne bakıp ayağını yere vurarak "O yine de dönüyor" demişti.

